

Rapport om virksomhetsåret 2018

I løpet av 2018 har UNIMA-Norge hatt særlig fokus på medlemsutvikling med medlemsaktiviteter, kommunikasjon gjennom nyhetsbrev, organisasjon, og arbeidet med å sikre foreningens økonomi.

Dette arbeidet har resultert i at vi i løpet av 2018 har fått inn nesten dobbelt så mye kontingenter som i 2017. Dette skyldes både innkjøp av ny medlemsdatabase og oppfølging ved hjelp av denne. Medlemsdatabasen er nå komplett og oppdatert.

Vi har pr 07.02.2018:

- 13 Institusjonsmedlemmer
- 62 Ånd i Hanske-abonnenter
- 145 Øvrige medlemmer

Kristoffer Bakken har fungert som daglig leder for foreningen, og tatt seg av løpende administrative oppgaver i samarbeid med resten av styret.

Det er verdt å merke seg at foreningen har nytt godt av at Anne Martens har stilt sin arbeidskapasitet til rådighet for foreningen i 2018, og at vi gjennom hennes innsats har fått tilført både kompetanse og innspill som har gitt foreningen et løft til glede både for styret og medlemmene. Takk.

Vi har fått ny Kontorplass på Torshovloftet fra oktober 2018, der vi har mulighet for møterom og sekreteriat.

I 2018 har vi hatt følgende aktiviteter:

- Mars: medlemsmøte på Akershus Teater «Unimars». Pianostredet Figurteater hadde scratch-visning av «Den grønne prinsen». 25 medlemmer.
- April: dramatikkens hus, scratchvisning av «trollet som ikke kunne telles» av teater avatar, paneldiskusjon om prosjektet, og om å skrive dramatikk for figurteater.
- Mai: årsmøte og medlemsmøte på Sagene Samfunnshus.
- Juni: UNIMA-stand på Go Figure!
- Oktober: UNIMA om UNIMA på Figur I Fossekleiva
- Januar 2019: Temakveld om Figurteater og tekst på Trikkehallen, med utgangspunkt i Ånd i Hanske 2/2018. 60 personer tilstede. Her ble NRKs opptak av Oslo Nye Dukketeaters forestilling «Hedda Gabler» vist med kommentarer og dialog med publikum fra Marianne Edvardsen som også medvirket i forestillingen. Et panel bestående av Anne Helgesen, Torgeir Rebolledo Pedersen, og Jesper Halle, diskuterte problemstillinger knyttet til dukkens muligheter og begrensninger som formidler av tekst. Godt fremmøte og begeistret publikum gjør at styret vurderer lignende aktiviteter i forbindelse med fremtidige utgivelser. En spesiell takk til Oslo Nye Teater for vertskap og service.

Nyhetsbrev, hjemmeside og sosiale medier

- 9 omfattende nyhetsbrev med viktig informasjon om figurteater sendt ut til våre medlemmer i 2018
- Hjemmesiden har blitt jevnlig oppdatert, og det er blitt utarbeidet en omfattende forestillingskalender for figurteater i Norge
- UNIMA har hatt høy aktivitet på facebook og instagram.

Ånd i Hanske

Fremtiden til vårt tidsskrift er fortsatt uavklart. Vi har ikke fått nødvendige tilskudd til utgivelsen, og jobber iherdig med å finne løsninger som kan gi oss økonomisk grunnlag for fortsatt utgivelse. Vi har mottatt 40.000,- i tidsskriftsstøtte fra kulturrådet, men dette dekker knapt ¼ av kostnadene for to utgivelser i året. I budsjettet for 2019 setter vi av en sum som skulle gjøre det mulig å gi ut én utgave, men tidsskriftstøtten betinger to utgivelser i året, så vi er usikre på om vi får det godkjent. Fritt ord er positive til oss, men vi har ennå ikke fått noen tildeling derfra selv om det er grunn til en viss positivitet.

Redaktøren har gjennom 2018 vært Elin Lindberg, som etter styrets mening har gjort en utmerket jobb. Takk. Arbeidet med å sikre tidsskriftets fremtid fortsetter med uforminsket styrke.

Som ledd i vårt arbeid med å systematisere og effektivisere styrets arbeid har vi bestemt at vi opprette arbeidskommisjoner med en eller flere ansvarlige personer for ulike områder av viktighet for foreningen. Blant annet utdanning.

Vi fortsetter med kartleggingsarbeidet av figurteatret. Anne Helgesen driver dette viktige arbeidet fremover.

Et initiativ om å opprette en ny festival i Tønsberg fra Anne Helgesen har styrets støtte, og blir en festival utgått fra Unima. Festivalen vil inngå samarbeid om koordinering og ressursdeling med «Figur i Fossekleiva» og «Go Figure», og har fått lokal støtte og avventer støtte fra Kulturrådet.

Oppsummering

Styret er glad for at aktiviteten i 2018 har vært høy, og at vi har kunne svare på medlemmenes ønske om økt synlighet, bedre kommunikasjon og medlemsmøter med aktiviteter. Det har blitt lagt ned et betydelig arbeid i søknadsskriving og nettverksbygging, og vi går inn i 2019 med en forening som til tross for svært anstrengt økonomi, har moment og fremdrift. Det gjør oss optimistiske både på vegne av foreningen, og på vegne av kunstarten.

Oslo, 09. februar 2018

Bo Anders Sundstedt
styreleder

(sign.)